

## Johan Creten

### *Dark Continent*

10 Impasse Saint-Claude : 9 janvier - 13 mars 2010

La Galerie Emmanuel Perrotin présente l'exposition **Johan Creten *Dark Continent*** qui réunit un ensemble d'œuvres monumentales inédites, du 9 janvier au 13 mars 2010.

Le titre de l'exposition inspiré de la célèbre formule de Freud révèle toute la complexité de l'univers de Johan Creten. La Femme et ses circonvolutions fascinent l'artiste. Elle s'incarne sous les traits de la reine mère nourricière ou dévorante, créatrice ou destructrice.

Johan Creten découvre la force cachée de la terre derrière l'apparente fragilité de la céramique. Il privilégie cette technique polymorphe dès 1984 et développe depuis l'art de la métamorphose. L'artiste utilise, notamment pour les œuvres de grand format, la technique du bronze à la cire perdue ou le grès émaillé - qu'il avait déjà explorée pour l'exposition *Contrepoint 2* au Louvre en 2004 - afin de retrouver la finesse des plis de la terre.

Les œuvres de Johan Creten semblent échappées des fables, contes et merveilles symbolistes. Elles empruntent à la fois aux grottos de la Renaissance, où règne une Nature artificielle, au maniérisme d'Arcimboldo et de Bernard Palissy mais aussi aux cabinets de curiosité qu'il réactive lors de son exposition très remarquée en 2008 au Musée de la Chasse et de la Nature.

*Le Rocher*, 2010 de la série «Odore di Femmina» renoue avec un motif récurrent depuis 1986, celui de la femme fleur. Cet immense buste de 2m75 de haut, une tonne de bronze à la patine noire formé d'une multitude de fleurs suggérant des vulves, trône à l'entrée de la galerie.

Invitant à la contemplation, cette sculpture porte en son sein une ruche en bronze dorée pouvant recevoir un essaim vivant. Comme un fruit généreux et bourdonnant elle se montre désirable et inaccessible.

*Le Génie*, 2009, un ectoplasme semble s'échapper d'un socle ovoïde après que celui-ci a été « frotté-touché », comme le génie des *Mille et un nuits*.

*The Collectors*, 2008-2009 figurent trois écureuils énigmatiques en grès émaillé d'une hauteur exceptionnelle (2m), réalisé avec le soutien du European Ceramic Work Center aux Pays-Bas, tels des caryatides masculines, ou des dieux égyptiens. Forts d'une sagesse millénaire, ils tiennent ou offrent aux visiteurs des objets précieux.

*The Cradle*, 2009 reprend le modèle des couffins en osier présents dans la peinture des Primitifs Flamands. Ici, l'objet en bronze dorée signifiant une sorte d'alcôve ou de croix christique de la Passion surmonte un socle phallique et iconoclaste. Ce trompe-l'œil d'une grande prouesse technique révèle les préoccupations de l'artiste pour l'intime, les liens familiaux et le destin individuel.

Dans *I am a Good Horse on a soft Brick*, 2005-2009 une femme aux courbes voluptueuses, divine et sensuelle, chevauche une forme rappelant les lingam hindouistes, symbole de l'union des puissances féminines et masculines.

Les œuvres murales évoquent par leurs formes et leurs émaux irisés et chatoyants les fonds marins ou des vulves surdimensionnées dont *Dark Continent*, 2009.

L'art baroque et brutal de Johan Creten, tel des vanités, dévoile de manière allégorique, les sentiments humains à travers le monde végétal et animal.

Johan Creten est né en Belgique. Il vit et travaille à Paris et «wherever one wants him».

Expositions personnelles : Galerie Saint Severin, Paris; Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA; Musée archéologique Henri-Prades, Lattes, France; Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden, Pays Bas; Musée de la Chasse, coproduction avec la Manufacture Nationale de Sèvres, Paris, France; Royal Museum of Mariemont, Morlanwelz, Belgium; Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden, The Netherlands; Transit Galerie, Mechelen, Belgium; De Garage, Mechelen, Belgium; Bass Museum of Art, Miami, USA; J. Johnson Gallery, Jacksonville, Florida, USA; Elaine Baker, Boca raton, Florida, USA; Robert Miller Gallery, New York, USA; Riva Yares Gallery, Scottsdale, AZ and Santa Fe, New Mexico, USA; Arte Actual Mexicano, Monterrey, Mexico; MAMCO, Genève, Switzerland; USA; Musée des Arts décoratif, Paris, France  
Expositions collectives : Manufacture Nationale de Sèvres, Grand Hornu, Belgique; Musei Capitolini, Rome, Italy; Villa Giulia, Verbania, Italy; Eglise Saint Jean, Le Monastier organisée par le Fonds Régional D'Art Contemporain Auvergne; Sonsbeek, Pays Bas; The Parrish Art Museum, Southampton, NY, USA; Château de Jau, Fonds régional d'art contemporain, Languedoc-Rousillon, France; Petit Palais, Paris; Saint-Tropez, France; Wallace Collection, London, England; Musée des Beaux Arts, Rouen, France; Musée du Louvre, Paris, France; C.U. Art Museum, Bolder, Colorado, USA; MACO, Oaxaca, Mexico.



*Anna*, 2009  
Grès émaillé, émaux lustrés  
(Production au European Ceramic Work Center, Pays-Bas)  
100 x 70 x 15 cm



*ARM Hommage à Palissy*, 2008  
Grès émaillé, émaux lustrés (réalisé avec le soutien du European Ceramic Work Center, Pays-Bas)  
100 x 65 x 45 cm



Vue de l'exposition *Ex Natura* au Musée de la Chasse et de la Nature, 2008



*I am a Good Horse on a soft Brick*, 2005-2009  
bronze  
187 x 67 x 48 cm